

MÉTHODES DE CITATIONS

Notes de bas de page (DIONNE)



NOTES DES BAS DE PAGE

- Les passages cités sont suivis d'un **appel de note de bas de page** (chiffre en exposant).
Insertion automatique dans Word.
- Dans la note de bas de page : on retrouve la référence bibliographique.
- Une **bibliographie/Médiagraphie** en fin de travail présente la liste complète des références utilisées.
- **OUTIL** : [Diapason – outil bibliographique STYLE DIONNE](#)
Le lien est sur le site de la bibliothèque du Cégep

Des **abréviations latines** peuvent être utilisées pour éviter de tout recopier la référence bibliographique à chaque note de bas de page.

[Abréviations latines](#)
[Abréviations - Diapason](#)

Comme le mentionne Guy Debord, « Toute la vie des sociétés dans lesquelles règnent les conditions modernes de production s'annonce comme une immense accumulation de spectacles.¹»

1. Guy DEBORD, *La société du spectacle*, Paris, Gallimard, 1992, p.15.

NOTES DE BAS DE PAGE

CITATION COURTE

Essentiel :

- Les guillemets « citation »
- L'appel de note (chiffre en exposant) avant la fermeture du guillemet
- La note de bas de page avec la référence complète



Guy Debord propose une vision particulière du spectacle :

Le spectacle n'est pas un ensemble d'images, mais un rapport social entre des personnes, médiatisé par des images. Le spectacle ne peut être compris comme l'abus d'un monde de la vision, le produit des techniques de diffusion massive des images. Il est bien plutôt une Weltanschauung devenue effective, matériellement traduite. C'est une vision du monde qui s'est objectivée¹.

1. Guy DEBORD, La société du spectacle, Paris, Gallimard, 1992, p.16-17.

NOTES DE BAS DE PAGE

CITATION LONGUE

Citation de plus de 3 lignes.

- La citation est insérée en retrait du texte, dans un paragraphe à interligne simple.
- Il n'y a pas de guillemets
- L'appel de note (chiffre en exposant) se trouve à la fin du passage
- La référence complète est indiquée dans la note de bas de page



Le concept de spectacle ne devrait pas être réduit aux images qui le constituent : il devrait plutôt être considéré d'un point de vue social. Dans une telle perspective, le spectacle se définirait donc davantage par le rapport social qu'il crée entre des personnes¹.

1. Guy DEBORD, *La société du spectacle*, Paris, Gallimard, 1992, p.16-17.

NOTES DE BAS DE PAGE

PARAPHRASE

Lorsqu'on reprend une idée précise de l'auteur, mais en l'expliquant **dans ses propres mots**, il s'agit d'une paraphrase.

Dans ce cas, il n'y a pas de guillemets.

Il est essentiel d'indiquer la source de l'information.

Un appel de note (chiffre en exposant) à la fin de la paraphrase.

Une note de bas de page avec la référence complète.



Ouvrage de référence

« Anorexie mentale », dans Henriette BLOCH *et al.*, dir., *Grand dictionnaire de la psychologie*, Paris, Larousse-Bordas, 1999, p. 61.

Livres

ROY, Jacques. *Les personnes âgées et les solidarités : la fin des mythes*, Sainte-Foy (Québec), Éditions de l'IQRC, 1998a.

ROY, Jacques. *Soutien social et bénéficiaires âgés en maintien à domicile dans Charlevoix : une perspective évaluative*, Québec, Faculté des sciences sociales, Université Laval, 1998b.

La Sainte Bible, Paris, Éditions Planète, 1965.

Site Internet

ROCHON, Marie-France. « Chénier, Jean-Olivier 1806-1837 », dans Gilles LAPORTE, dir., *Les patriotes de 1837@1838*, <http://1837.qc.ca/1837.pl?out=article&pno=biographie97&cherche=BIOGRAPHIE> (Page consultée le 20 janvier 2017).

Article de périodique

GAGNON, Lise, Isabelle PERETZ et Tamàs FÜLÖP. « Musical structural determinants of emotional judgments in dementia of the Alzheimer type », *Neuropsychology*, vol. 23, n° 1 (2009), p. 90-97, DOI: 10.1037/a0013790 (Page consultée le 29 décembre 2016).

NOTES DE BAS DE PAGE

BIBLIOGRAPHIE

Liste de **TOUS les ouvrages cités** dans votre texte ainsi que **ceux qui vous ont aidé dans votre réflexion**.

Les titres peuvent être regroupés par **section** : ouvrages de référence, livres, sites Internet, articles de périodiques, etc.

Dans chaque section, les ouvrages sont présentés par ordre alphabétique du nom de famille des auteurs. Lorsqu'il n'y a pas d'auteur, la référence est classée au titre (ignorer le, la, les, l').

Chaque référence doit avoir un retrait d'environ 1 cm au début de la deuxième ligne et des lignes subséquentes.

Médiagraphie/Bibliographie

Diapason. (s.d.). Outil bibliographique DIONNE, Voir une bibliographie – Directives générales. Repéré à https://mondiapason.ca/fichiers/OutilBibliographique/index_Dionne.php#5_33_175

